



75 MINUT PIĘKNA PŁYŃĄCEGO SPOD KLAWISZY FORTEPIANU

Tomasz Marut



fol. W. Marzec



fol. W. Marzec

Pandemia koronawirusa Covid-19 spowodowała olbrzymie straty w wielu dziedzinach światowego społeczeństwa. Światowa kultura odczuła to w sposób wzmożony.

Brak możliwości obcowania z muzyką na żywo, wiele osób odczuło to zdecydowanie jako wewnętrzną przykrość. W momencie informacji prof. Juliusza Adamowskiego prezesa Towarzystwa im. Ferencza Liszta o recitalu w pałacyku Starostwa w Trzebnicy, wielu odczuło radosną ulgę. Zapowiedziany koncert w ramach 211. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina odbył się w piątek, 19 lutego w godz.

wieczornych.

Przy zachowaniu reżimu sanitarnego na sali spotkało się wielu melomanów. Jak zwykle, wprowadzenie do koncertu w ramach Wieczorów Lisztowskich - słowo o muzyce wygłosił, pianista, pedagog prelegent prof. Juliusz Adamowski. A mówił o wyjątkowo uzdolnionym młodym muzyku (ur. w 1996 r. we Wrocławiu), którym jest Tomasz Marut.

Już od momentu uruchomienia pierwszego klawisza, czuło się klasę i radość muzykowania. A grał, jakby nie zwracając uwagi na audytorium. Każdy Jego końcowy akord



fol. W. Marzec

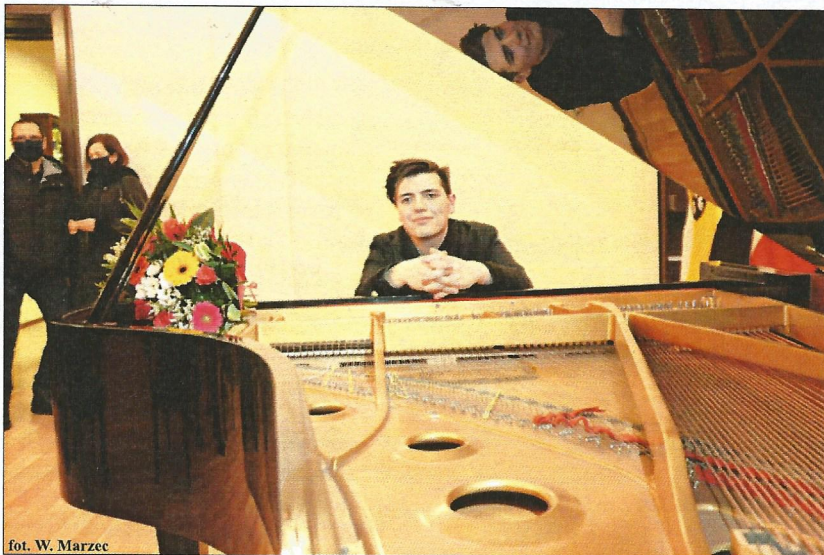


...ojciec i syn muzyk

fol. W. Marzec

był zagłuszany oklaskami, zaś artysta kłaniał się szarmancko publiczności. Czuło się komitwę na linii artysta - melomani. Oczywiście, był muzyczny bis. Młody, wytrawny muzyk otrzymał wiele ciepłych słów od zadowolonych słuchaczy i najbliższych m.in. swego ojca i brata.

W programie spotkania usłyszeliśmy dzieła Fryderyka Chopina: Ballada F-dur op. 38, Walc As-dur op. 34 nr 1,



fol. W. Marzec

Etiuda Ges - dur op. 10 nr 5,
Etiuda C - dur op. 10 nr 7,
Etiuda es - moll op. 10 nr 6,
3 Mazurki op. 59, a-moll, As-dur, fis-mol,
Polonez AS-dur op. 53.
Franciszek Schubert:
Fantazja C-dur op. 15
Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio Presto Allegro

Odpowiedź na pytanie zawarte na str. 21. „Postać artysty odbita w wewnętrznej części kłapy fortepianu”. w.